

AFOXÉ



INSTRUMENTO PERCUSSIVO COMPOSTO DE UMA CABAÇA COBERTA COM UMA REDE DE COTAS AO REDOR DE SEU CORPO. O SOM PRODUZIDO QUANDO SE GIRAM AS CONTAS EM UM SENTIDO, E A EXTREMIDADE DO INSTRUMENTO (O CABO) NO SENTIDO OPOSTO.

CHOCALHO DE PÉ



INSTRUMENTO PERCUSSIVO FEITO DE PEQUENAS PEÇAS (CASCA DE FRUTAS, UNHAS DE CABRA, BÚZIOS) PRESAS A UM FIO OU TECIDO, QUE PRODUZEM UM SOM ACHOCALHADO AO BATEREM ENTRE SI CONFORME O MOVIMENTO DAS PERNAS DE QUEM O USA.

UDO



TAMBÉM CHAMADO “UDO DRUM” OU MORINGA DE PERCUSSÃO É UM POTE DE CERÂMICA COM UM FURO NA “BARRIGA”, NO QUAL SE BATE COM A PALMA DA MÃO, OBTENDO-SE UM SOM OCO. O RESTO DO CORPO É TOCADO COM OS DEDOS. OS TIMBRES ASSEMBELHAM-SE A SONS DE ÁGUA.

AGOGÔ



INSTRUMENTO PERCUSSIVO COMPOSTO DE DUAS A QUATRO CAMPÂNULAS DE TAMANHOS DIFERENTES, LIGADAS ENTRE SI PELOS VÉRTICES. PARA SE TIRAR SOM DESSE INSTRUMENTO USA-SE UMA BAQUETA DE MADEIRA.

CLAVA



INSTRUMENTO PERCUSSIVO CORRESPONDENTE A DUAS PEÇAS DE MADEIRA NA FORMA DE CILINDRO QUE SÃO PERCUTIDAS UMA NA OUTRA.

BALAFON



POSSUI UM REDUZIDO NÚMERO DE TECLAS COLOCADAS SOBRE MEIAS CABAÇAS QUE SERVEM COMO RESSONADORES. ISTO EXIGE UMA AMARRAÇÃO ESPECIAL ONDE SE UTILIZAM COURO, BAMBUS E CORDAS

CUÍÇA



ESPÉCIE DE TAMBOR COM UMA HASTE DE MADEIRA PRESA NO CENTRO DA MEMBRANA DE COURO, PELO LADO INTERNO. O SOM É OBTIDO FRICcionando-SE A HASTE COM UM PEDAÇO DE TECIDO MOLHADO E PRESSIONANDO A PARTE EXTERNADA CUÍÇA COM OS DEDOS, PRODUZINDO UM RONCO CARACTERÍSTICO, VARIANDO ENTRE GRAVES E AGUDOS.

XILOFONE



CAXIXI



INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO QUE CONSISTE EM UM PEQUENO CESTO DE PALHA CONTENDO SEMENTES QUE SE ENTRE CHOCAM QUANDO SACUDIDO. É USADO, NO BRASIL, EM CONJUGAÇÃO COM O BERIMBAU

DJEMBÊ

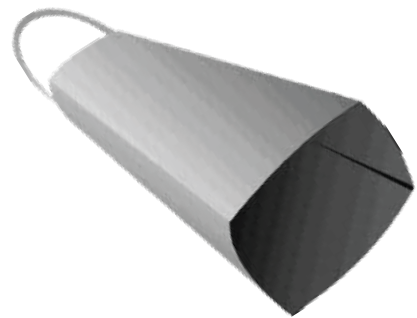


TIPO DE TAMBOR CUJO CORPO É UM TRONCO DE MADEIRA ESCAVADO EM FORMA DE CÁLICE. A PELE QUE É PERCUTIDA, É TENSIONADA NA PARTE MAIS LARGA.

INSTRUMENTO MUSICAL CLASSIFICADO COMO DE PERCUSSÃO DE ALTURA DEFINIDA OU DE SOM DETERMINADO. CONSISTE DE VÁRIAS LÂMINAS DE MADEIRA DISPOSTAS EM UMA CAIXA DE RESSONÂNCIA. O INSTRUMENTISTA USA DUAS BAQUETAS PARA A PRODUÇÃO DO SOM



GONGUÊ



INSTRUMENTO PERCUSSIVO FORMADO POR UMA ÚNICA CAMPÂNULA DE FERRO GROSSO PERCUTIDO POR UMA BAQUETA DE MADEIRA.

MACUMBA



INSTRUMENTO FEITO DE BAMBU OU MADEIRA COM RANHURAS TRANSVERSAIS QUE SÃO FRICIONADOS POR UMA VARETA.

BERIMBAU



KALIMBA



INSTRUMENTO FEITO DE LÂMINAS DE METAL PRESAS A UMA CABAÇA QUE SERVE COMO CAIXA DE RESSONÂNCIA. É TOCADO COM AS DUAS MÃOS, SENDO AS LÂMINAS BELISCADAS PELOS POLEGARES. TAMBÉM CONHECIDO COMO SANZA, QUISSANGE, LIKEMBE OU PIANO DE POLEGAR

TAMBOR DE FENDA



INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO OCO, USUALMENTE DE BAMBU OU MADEIRA, PODENDO TER UMA SÉRIE DE FORMAS. FICAM MAIS RESSONANTES NA MEDIDA EM QUE HAJA MAIS DE UMA FENDA NO SEU CORPO.

INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO EM FORMA DE ARCO RETESADO POR UM ARAME E UMA PEQUENA CABAÇA DE RESSONÂNCIA, LEVADO DE ÁFRICA PARA NO BRASIL, ONDE É MUITO UTILIZADO NA CAPOEIRA, QUE REPRESENTA DE MODO ESPECIAL. A CORDA PERCUTE-SE COM UMA PEQUENA VARA.

KORA



INSTRUMENTO DE CORDAS. TEM UMA CAIXA DE RESSONÂNCIA FEITA DE CABAÇA E SUAS CORDAS ERAM ORIGINALMENTE FEITAS DE PELE DE ANTÍLOPE. O INSTRUMENTISTA USA SOMENTE O POLEGAR E O INDICADOR DE AMBAS AS MÃOS PARA DEDILHAR AS CORDAS DA KORA, SENDO QUE OS DEDOS RESTANTES SEGURAM O INSTRUMENTO.

SISTRO



INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO QUE PRODUZ UM SOM DE CHOCALHO. NO SENEGAL É FEITO DE UMA FORQUILHA DE ÁRVORE POR ONDE CORREM RODELAS DE MADEIRA (OU DE CABAÇA) QUE SE ENTRECHOCAM

ATABAQUE



MARACA



INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO CONSTITUÍDO POR UMA CABAÇA COM CABO, CONTENDO NO SEU INTERIOR, SEMENTES SECAS, GRÃOS, ARROZ OU AREIA GROSSA.

TAMBOR FALANTE



TAMBOR EM FORMA DE AMPULHETA COM AS DUAS EXTREMIDADES COBERTAS COM COURO E AMARRADAS ENTRE SI POR TIRAS TENSIONADAS. SEUS SONS PODEM SER REGULADOS E POR ISSO É CHAMADO O "TAMBOR DE COMUNICAÇÃO

MEMBRANOFONE MUITO UTILIZADO NOS RITMOS DO CARIBE E NO CANDOMBLÉ. É UM TAMBOR ALTO COM SONORIDADE GRAVE, DE ALTURA REGULÁVEL. PODE SER TOCADA COM OS DEDOS E AS MÃOS.

